

## Tech Rider

---

### **Die Band:**

(Main)Vocals/Keytar/Technik	Sascha F.
Guitar	Philip E.
Guitar	Toni F.
Bass/Vocals	Daniel B.
Drums:	Jonathan G.

### **Bitte beachten:**

Die Synthesizer sind in unserer Musik mehr als nur Fläche. Sie sind ein großer Bestandteil unserer Musik und sollten deutlich zu hören sein.

Unsere Musik kannst Du auf Bandcamp/Spotify/Youtube/Itunes bereits hören.  
Wir freuen uns sehr über einen dynamischen Mix für die Zuschauer.

### **Technik:**

Wir bringen unser eigenes InEar Monitoring System mit.

Wir haben keinen eigenen Techniker, somit sind wir auf die Mithilfe des Veranstalters vor Ort angewiesen.

Gerne kann zur Kommunikation beim Soundcheck die "Talkback"-Funktion benutzt werden.

### **Mitgebrachtes Equipment:**

Gesang (Daniel/Sascha)	2* Shure 58 oder ähnlich, (Kabel)
Gitarre (1 "Toni"):	Helix Floor (via Kabel)
Gitarre (2 "Philip"):	Kemper Profiler Blackhead XLR direct Out balance (via Kabel)
Keytar ("Sascha") (Stereo)	Alesis Vortex 2 Wireless, Argon8M Synthesizer - 2 * XLR out
Bass ("Daniel")	Digitaler AMP, XLR direct Out balance
Schlagzeug ("Jonathan"):	Bitte gebt uns Bescheid, wenn ein Schlagzeug vorhanden ist

## Tech Rider

---

### **Monitoring:**

Wir bringen ein eigenes IEM Rack mit. In diesem Rack werden alle Signale (galvanisch) getrennt (Kanaltabelle s.u.) und werden **unverändert in Richtung FOH geleitet**.

Die 48V Schaltung erfolgt über unseren Rack, wenn dies ein Problem ist, **müssen wir im Vorfeld Bescheid bekommen**.

**Eine Änderung am gleichen Tag ist leider nicht möglich!!**

Wir alle mögen es laut, nur nicht auf der Bühne.

Bitte Monitorboxen auf der Bühne ausschalten.

Wir freuen uns über einen Drum Mix vom FOH Pult, falls dies Umständlich ist mikrofonieren wir gerne selber das Kit mit der 3 Mic Methode (Hardware bringen wir mit)

Wir spielen Live auf Click und müssen daher sehr differenziert hören können.

Kanalnummer	Beschreibung	Kommentar
1	Kick	Nur fürs InEar (kann abgegriffen werden)
2	Snare	Nur fürs InEar (kann abgegriffen werden)
3	Overhead	Nur fürs InEar (kann abgegriffen werden)
4	Keytar LEFT	Keytar Leads/Bass/Fläche
5	Keytar RIGHT	Keytar Leads/Bass/Fläche
6	FREI	XLR Splitt vorhanden
7	FREI	XLR Splitt vorhanden
8	Gitarre "Philip"	Rhythmus (etwas Lead)
9	FREI	XLR Splitt vorhanden
10	Gitarre "Toni"	Lead Gitarre, viele Licks und Riffs
11	Bass	Bass
12	Gesang Sascha	Hauptstimme
13	Gesang Daniel	Zweite Stimme

### Tech Rider

14	FREI	FREI
15	Synthesizer Links	Fläche, gebimmel und gebammel.
16	Synthesizer Rechts	Fläche, gebimmel und gebammel.
<b>Stage BOX SD 8</b>	<b>Rückseite im RACK</b>	<b>KEIN FOH Splitt</b>
17	Click	KEIN Splitt möglich
18	Ansagen	KEIN Splitt möglich
19	System	KEIN Splitt möglich
20	Publikums Mikrofon	KEIN Splitt möglich
21	FREI	KEIN Splitt möglich
22	FREI	KEIN Splitt möglich
23	Bluetooth	KEIN Splitt möglich
24	Bluetooth	KEIN Splitt möglich

**Die In Ear Monitoring Systeme:**

3 \* LD System G100 820-830 MHZ

1\* LD System U508 820-830 MHZ

(bitte vorher Frequenzen zuteilen bei mehreren Bands)

# Tech Rider





Tech Rider



## Tech Rider

---

### Sonstiges:

Wir stellen eine 3 Meter Multicore-Kabelpeitsche bereit für den FOH. Alle XLR Male Ausgänge dieser Peitsche sind ordentlich beschriftet. Dort könnt ihr die Signale abgreifen.

### Folgende Signale können dort abgegriffen werden:

Channel Nummer	Signal	Kommentar
	Gitarre "Philip"	Rhythmus (etwas Lead)
	Keytar "Sascha" - Left	Keytar Leads/Bass/Fläche
	Keytar "Sascha" - Right	Keytar Leads/Bass/Fläche
	Gitarre "Toni"	Lead Gitarre, viele Licks und Riffs
	Bass	Bass
	Gesang Sascha	Hauptstimme
	Gesang Daniel	Zweite Stimme
	Synthesizer Links	Fläche, gebimmel und gebammel.
	Synthesizer Rechts	Fläche, gebimmel und gebammel.

Weitere Kanäle können bei Bedarf mit einem extra XLR Kabel abgegriffen werden (siehe Tabelle oben).



## Tech Rider

Backdrop geöst - 250 \* 150 cm

